

Guía de actividades

Des-conectados

Autora: Cecilia Pisos

Realización de la guía: Profesora Laura Mabel Viva



Nato sale de vacaciones con su familia. Es una hermosa oportunidad para aprehender el mundo, sí, aprehenderlo a través de los sentidos, en contacto con la naturaleza, ya que la manera como percibimos los sabores, los olores, las imágenes, el movimiento, las sensaciones del cuerpo, los sonidos entre otros nos permiten conectarnos con el medio. Pero en esta historia algo "terrible" sucede: por diversos motivos, no puede usar su tablet.

¿Podrá nuestro amigo disfrutar de sus vacaciones sin su tablet? ¿habrá manera de entretenerse sin una pantalla?

Estamos en presencia de una hermosa historia que trata un tema que preocupa mucho a los adultos: la exposición prolongada de los niños a las pantallas.

A través de ella, con sus dibujos más que elocuentes y su prosa divertida, amena y, por qué no en algunos pasajes irónica, encontraremos muchas ocasiones para que los niños puedan entretenerse, divertirse y aprender sin que medie una pantalla. Solo se trata de intentarlo.

Actividades previas a la lectura

- Conversemos acerca de sus autores, escritor e ilustrador, y también de la editorial que nos hace llegar la historia. Le dictamos a la maestra esos nombres.
- Vamos al encuentro de una historia: ¿Qué nos dirá "Des-conectados"?
- Entre todos conversemos: ¿qué quiere decir conectados? Y ¿desconectados?, ¿a qué solemos conectarnos? ¿Les parece que, en este momento, estamos conectados? Conectados con la historia, entre nosotros, escuchando la opinión de nuestros amigos, escuchando a la seño... ¿qué opinan?



- ¡A conectarnos con el poema de la guarda de inicio! Escuchemos la lectura de la seño y pensemos: ¿qué otras cosas podemos o solemos hacer para entretenernos, que no dependan de una pantalla?, ¿Cuántas de esas actividades hacemos en la escuela? ¿Y en casa?
- ¡Ahora a incursionar en la historia! Recorremos las hojas del libro, ¿en dónde están los personajes en la primera parte? ¿Y en la última parte?
- Le dictamos a la maestra para que escriba esos lugares en la pizarra. Reflexionamos cuánto se ve el cielo en las primeras páginas respecto de las últimas. Descubramos qué elementos encontramos en cada uno de esos sitios y, con ayuda de la maestra, hacemos dos listas.

CAMPO	CIUDAD

Actividades durante la lectura

- Escuchamos la historia que nos lee la seño, pero atención, las imágenes dicen muchísimo. Les propongo que vayan levantando la mano después de la lectura de cada página, contando qué ven, qué leen en esas imágenes; así contamos la historia completa.
- Ya tenemos la historia, en pequeños grupos realicen las siguientes actividades.

a) Conversen y respondan oralmente o en sus cuadernos:

- 1) En la primera página vemos a Nato y a sus papás: ¿En dónde viven?, ¿qué está haciendo cada uno?
- 2) Espiemos por la ventana del edificio, ¿qué están haciendo los habitantes de los distintos departamentos?
- 3) ¿Por qué creen que Nato y sus papás se van de la ciudad?



b) Seguimos trabajando sobre la historia, conversando, releendo las imágenes y vamos a tachar la opción incorrecta en cada una de las siguientes situaciones:

• DURANTE EL VIAJE, NATO SE ENTRETIENE:

- JUGANDO CON UN MUÑECO DE BATMAN
- MIRANDO POR LA VENTANILLA
- JUGANDO CON SU TABLET

• CUANDO LLEGAN A DESTINO DICE QUE NO HAY "NADA DE NADA" PORQUE NO HAY:

- TELE- SEÑAL- CONEXIÓN
- PERSONAS- ANIMALES- PLANTAS
- AIRE- SOL- AGUA

• ENTONCES NATO PIDE:

- COMIDA
- UN LIBRO
- LA TABLET

• SIN EMBARGO LA MAMÁ SE DA CUENTA DE QUE HABÍAN OLVIDADO:

- LAS VITAMINAS
- EL CARGADOR DE LA TABLET
- ROPA PARA CAMBIARSE

¡DESASTRE TOTAL! NADA DE NADA PARA HACER. ABURRIMIENTO TOTAL... ¿ES ASÍ?

c) Hagan con la seño una lista de todo lo que hizo Nato en el campo y dibujen al menos tres actividades que disfrutó mucho en contacto con la naturaleza.

d) Unan las siguientes frases para armar oraciones relacionadas con el cuento.

CON LAS ESTRELLAS Y LAS LUCIÉRNAGAS
CON EL BARRO Y LAS HOJAS
A LA NOCHE
CON LAS NUBES
CON LOS PERRITOS

PODEMOS IMAGINAR DISTINTAS FORMAS
NATO CUENTA LO QUE HIZO
SE PUEDEN ARMAR FIGURAS
PODEMOS JUGAR
SE PUEDEN CONSTRUIR CASTILLOS



Sigamos disfrutando

• Leamos y comentemos el poema de la guarda de cierre, hablemos acerca de lo que dice y cómo se relaciona con lo que sucede en el cuento.

• Como la poesía es música vamos a armar "un coro de poesía". Nos dividimos en grupos no demasiado pequeños y decimos un verso por grupo, el último verso lo decimos todos juntos. Con la guía de la seño podemos armar distintos estilos de coro de poesía, de a dos o más versos, de a un grupo o más por vez... todo es cuestión de creatividad.

• Con ayuda del profe de música podemos convertir esta poesía en un rap y acompañarla con palmas e instrumentos de percusión armados por ustedes mismos. También pueden intentar con otros ritmos: podría ser rock o folklórico.

- Y llegamos al final del libro, ¿vieron el pajarito que está al comienzo? Siguen el cable, ¿a dónde llega? Ese cable, ¿está enchufado? ¿Está conectado el pajarito para poder cantar?
- Miren la ilustración final del libro: ¿qué ven?, ¿quiénes están allí dibujados?, ¿qué hacen? Hay un personaje mágico por ahí, ¿lo ven? ¿Qué piensan acerca de él? Conversen sobre el tema, ¿qué ideas tienen?

Hora de compartir el libro con adultos

Llevamos el libro a casa y lo leemos con los padres, a ellos les pueden preguntar a qué jugaban cuando eran chicos, cuánto necesitan ahora y cuánto necesitaron de pequeños de la tecnología para divertirse.

Construcción de un vasófono

Qué necesitás

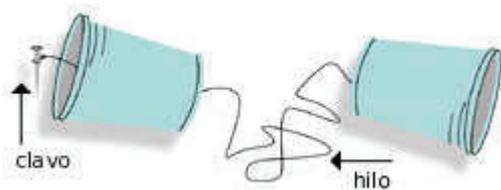
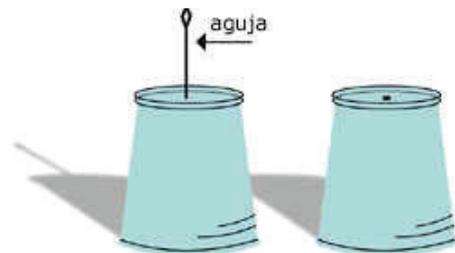
Cada dos alumnos necesitan:

- 2 vasos descartables de plástico blando
- Un trozo de hilo de 2 a 3 metros
- Dos palitos o clavitos cortos, de no más de 2 cm.

Manos a la obra

Con la ayuda de la maestra o el maestro, hagan un agujero con una aguja gruesa en el centro de la base de cada vaso.

Pasen cada punta del hilo por uno de los agujeros y aten, del lado interno del vaso, el palito o clavo.



¡A conversar!

Tomen un vaso cada uno y sepárense para extender el hilo. Uno habla dentro de un vaso, mientras el otro trata de escuchar dentro del otro vaso.

Prueben distintas cosas para ver cómo se escucha mejor

- Pongan el hilo más estirado o más suelto.
- Acerquen y alejen el vaso de la boca o de la oreja.
- Hablen más bajo o más fuerte.
- Hagan sonidos más «finitos» (agudos) o más «gruesos» (graves).
- Golpeen el vasito con distintos materiales, como palitos, lápices y cucharas.
- Si tienen algún instrumento musical traten de escuchar su sonido a través del vasófono.

Comenten los resultados con sus compañeros y con la maestra o el maestro.

Fuente: <http://www.educ.ar/recursos/90503/hablemos-por-vasofono>